3 0620 00395128 1

CCXXXVIII. KUNSTAUKTION

DOROTHEUM · WIEN

ANTIQUITÄTEN

(Alt-Wiener u. ostasiatisches Porzellan, Steinzeug, Fayencen, Dosen, Arbeiten in Bronze, Holz, Stein; Gläser, Waffen, Perser-Teppiche, Kunstmobiliar)

GEMÄLDE

(zumeist österreichische Meister des XIX. Jahrhunderts und Werke älterer Meister)

AUSSTELLUNG: Sonntag den 26. Oktober 1913, von 10 Uhr vormittags bis 2 Uhr nachmittags, Montag den 27. und Dienstag den 28 Oktober 1913, von 10 Uhr vormittags bis ½6 Uhr nachmittags, in den Kunstauktions-Sälen.

VERSTEIGERUNG: Von Mittwoch den 29. bis Freitag den 31. Oktober 1913, von ½4 Uhr nachmittags ab.

Lift · Nebentreppe

Druck von Otto Maass' Söhne, Wien, I. Wallfischgasse 10.

AUKTIONSBEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in Kronenwährung.

Vom Ersteher wird zum Zuschlage ein Aufgeld von 10 Prozent eingehoben. Gesteigert wird mindestens um 1 Krone, über 100 Kronen um 5 Kronen.

Das Amt behält sich vor, Posten zu trennen oder zu vereinigen und die Reihenfolge der Katalognummern ausnahmsweise zu unterbrechen. Das Tagesprogramm wird jedoch genau eingehalten.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich zur Zeit der Auktion befinden. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkaufe gebrachten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

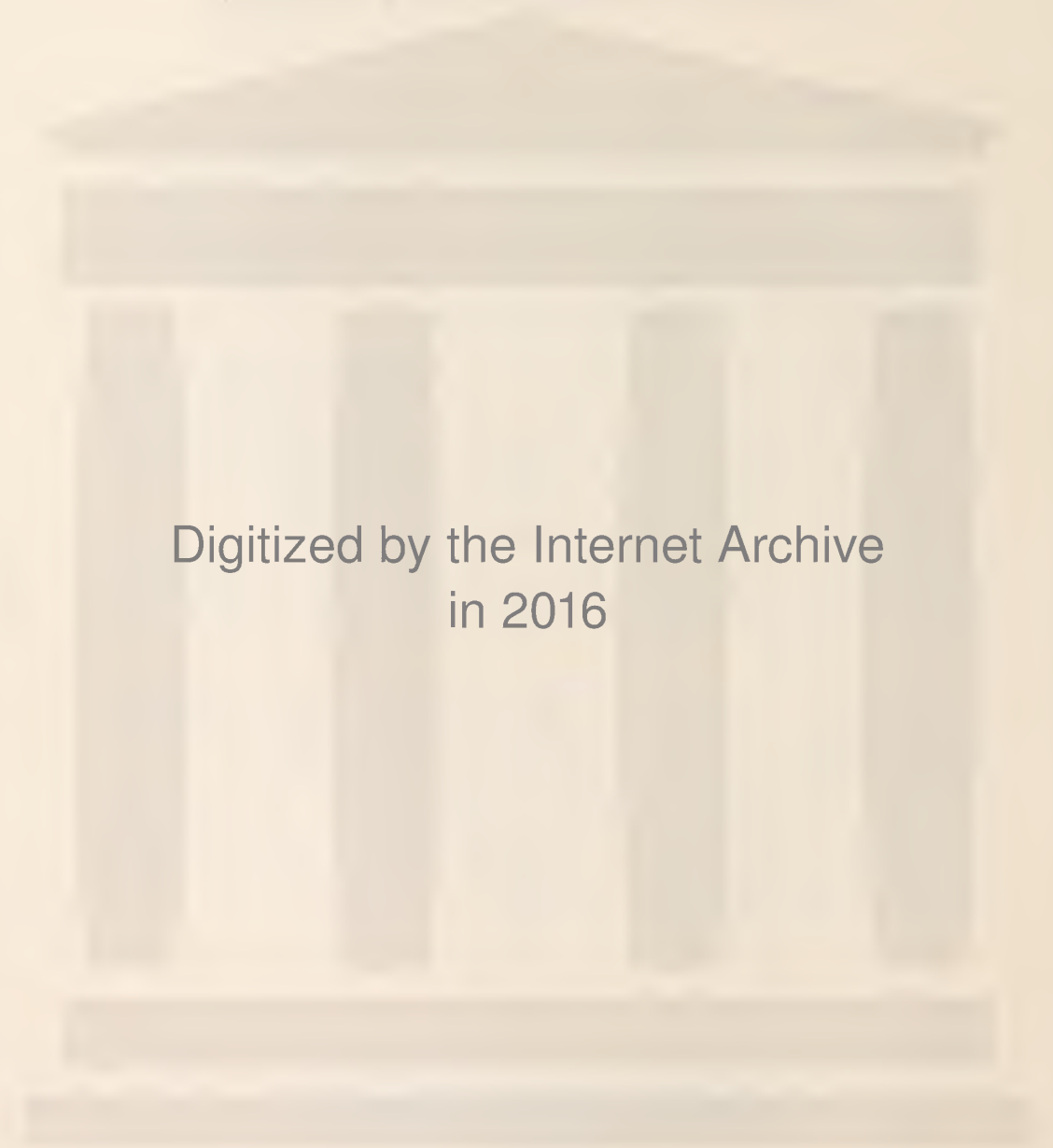
Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung gelten die Normen des Versteigerungsamtes. Die Aufbewahrung erstandener Posten geschieht lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge übernehmen die Zentraldirektion, die Kunstabteilung (Telephon Nr. 11.089) und die vom Amte bestellten beeideten Sensale: M. Decsey, H. Melhorn und Th. Doleschall.

Dem Amte nicht bekannte Personen wollen jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes beifügen.

Der Eintritt zur Schaustellung und Auktion ist ausschließlich den mit dem Katalog versehenen Besuchern vorbehalten.

Preis des illustrierten Kataloges — 11 Tafeln — 1 Krone.



Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/antiquittengemld00doro

AUKTIONSORDNUNG.

I. Tag.

Mittwoch den 29. Oktober 1913, **½4 Uhr nachmittags**

Keramik: Katalog-Nr. 1—68
Antiquitäten: Katalog-Nr. 69—146

II. Tag.

Donnerstag den 30. Oktober 1913, **½4 Uhr nachmittags**

Kunstmobiliar: Katalog-Nr. 264—307
Textilien: Katalog-Nr. 243—263
Waffen: Katalog-Nr. 223—242
Antiquitäten: Katalog-Nr. 147—222

III. Tag.

Freitag den 31. Oktober 1913, **½4 Uhr nachmittags**

Gemälde: Katalog-Nr. 308—454

Alphabetisches Verzeichnis

der

Künstlernamen.

Adams John Quincy. 382.
Alegiani Francesco. 451.
Alt Jakob. 337.
Alt-Wiener Maler. 308, 424, 428.
Amberg Wilhelm. 391.
Balen Hendrik van. 430.
Ballarini. 395.
Beständig Ludwig. 370, 390.
Blommaert A. 443.
Bolognesische Schule. 442.
Brand Franz (Art). 454.
Brudermann J. 309.
Brueghel Jan. 430.
Brueghel (Kopie). 435.
Brunner Josef. 346.
Bühlmayer Karl. 357.
Buschmann Gustav. 324.
Deutsch. 322, 398, 445, 448, 449, 450.
Dieffenbacher August. 414.
Diet Leo. 354, 371, 389, 408, 417, 423.
Dittenberger. 323.
Döpler C. E. 407.
Duxa Karl. 336, 343.
Ender Johann. 375.
Englischer Maler. 413.
Ethofer. 316, 317.
Eybl Franz 350.
Fischer Leopold. 376, 377, 381.
Fontallard. 362.
Frankenberger. 405.
Fritz Max. 392.
Fux Josef. 378.
Gauermann Friedrich. 416.
Geiger Joh. Nep. 334.
Geyer. 393.
Ginowsky Josef. 355.
Götzinger Hans. 406.
Golz A. D. 314.
Guérard Berna. 419.
Hackensöllner Kamillo. 310.
Haefner. 341.
Halauska Ludwig. 311, 365.
Hausleitner R. 360. 420.
Heicke Josef. 338, 339.
Herman H. v. 363.
Hlavaček Anton. 422
Höger Josef. 332.
Hölperl A. 415.
Holländisch. 444.
Hoogstraten Jan van. 447.
Huber Rudolf Karl. 340, 345.
Israel. 397.
Italienische Schule. 325.
Kasparides Eduard. 385, 386.
Kauffungen H. 412.
Koganowsky Josef. 384, 409, 410.
Kunfy. 330.
Kupelwieser Leopold. 396.
Kurzbauer Eduard. 319.
Leber Josef. 326.
Liebenwein Max. 358, 394.
Mahlknecht C. 411.
Maratta (Art). 441.
Mařak Julius. 347, 399, 400, 425.
Mayer George. 369.
Mevius Hermann. 335.
Monogrammist E. O. 426.
Monogrammist G. S. 320, 404.
Müller F. 368.
Müller Karl. 349, 351.
Musin F. 361.
Neder Michael. 359.
Niederländisch. 452.
Nowak Ernst. 379.
Nuyen W. J. J. 321.
Österreichisch. 329, 436, 439, 440.
Ostade (nach). 438.
Peters Bonaventura. 431.
Pippich A. Cl. 352.
Pontini Fritz. 353, 380.
Poussin (Art). 432.
Rahl Karl. 367.
Ranzoni Gustav. 344.
Richter Wilhelm. 373.
Ritter Eduard. 328, 418.
Rofner. 331.
Rubens (Kopie). 341.
Rubio. 387.
Rucker Franz. 364.
Ruysdael (nach). 312.
Sambach Franz Kasp. (Art). 446.
Sarto Andrea del (Kopie). 453.
Schachinger Gaby. 388.
Schalcken Gottfried (?). 433.
Schelver F. 333.
Schrödl Anton. 366.
Schwenninger Karl. 421.
Seitz J. 401.
Steenwijk Hendrik van. 434.
Stifter M. 318.
Stolz. 341.
Tizian (Kopie). 341.
Treu Fr. 403.
Unbekannt. 348.
Venezianisch. 437.
Weidner Josef. 356.
Wiener Maler. 327, 342, 342 a.
Wiener Schule. 313, 315, 427, 429.
Wilda Charles. 372, 374, 402.
Zafaurek Franz. 308.
Zevy Karl. 383.

I. Tag.

Keramik.

1. **Blumentopf,** antike Form, modern.

2. **Zwei Mumienfiguren** aus glasierter Fayence, modern.

3. **Chinesische Porzellanvase** mit Blaumalerei, in Metall gefaßt.

4. **Wiener Porzellanterrine** mit Deckel, blauer Fondfarbe und bunten Buketten mit ausgesparten Feldern. Blaue Marke 1802.

5. **Zwei Porzellanplättchen** mit Brustbildern von Goethe und einer zweiten Persönlichkeit.

6. **Porzellanschale** mit Untertasse, goldene Malerei. Empire.

7. **Hanauer Fayenceschale** und chinesische Porzellanschale, bunt bemalt.

8. **Zwei bemalte Biskuitgruppen,** jeweils drei Putten um eine Büste, darstellend Frühling und Herbst, aus einer Jahreszeitfolge. XIX. Jahrh.

9. **Berliner Untertasse** mit stilisiertem, gerollten Muster auf schokoladefarbenem Grunde. Blaues Zepter.

10. **Porzellanvase auf vier Füßen** und Sockel, blau bemalt. Böhmisch. Erste Hälfe des XIX. Jahrh.

11. **Zwei japanische Schalen.** Imari.

12. **Blumenvase** nach orientalischem Muster.

13. **Runder Porzellanteller** mit Goldmalerei. Meißen. Erste Hälfte des XIX. Jahrh. Blaumarke.

14. **Kaffeeschale** mit Untertasse, bunte Malerei und goldene Inschrift. Fabriksmarke Hahn mit Inschrift. Gotha.

15. **Rhombische Porzellanschale** mit abgerundeten Kanten, Schuppenmuster und bunten Blumen. Fabrik Ludwigsburg, blaue Marke und rotbraune Malersignatur »S. T.«

16. **Meißner Porzellanschale** mit buntem Dekor. Blaue Schwertermarke.

17. **Chinesische Porzellanschale,** famille verte, mit vergoldeter Bronzefassung. Mitte des XIX. Jahrh.

18. **Porzellankanne** mit Deckel und Henkel, bunt bemalt, mit Vergißmeinnichtfrieß. Wien, blaue Marke. Um 1790.

19. **Kaffeeschale** mit überhöhtem figuralem Henkel und Untertasse, bunt bemalt mit Vergißmeinnichtkränzen. Wien, eingepreßte Marke. Um 1830.

20. **Zylindrische Porzellanschale** mit Henkel und Untertasse, bunt bemalt. Paris. Empire.

21. **Kaffeeschale** mit Untertasse, bemalt mit bunten Vögeln. Fabrik Nove bei Venedig. Um 1800. Eisenrote Fabriksmarke (sechszackiger Stern).

22. **Teeschale** mit Untertasse aus Porzellan mit bunten Blumen. Thüringen. Um 1800.

23. **Teeschale** und Untertasse, Monogramm »J. A. R.« in bunter Kartusche mit Blumen. Fabrik Wallendorf, blaue Marke.

24. **Drei Porzellanschalen** und Untertassen mit Goldrändern. Schlaggenwald, blaue Fabriksmarke.

25. **Teeflakon** aus Porzellan mit bunten Vögeln und Insekten. Imitation der Meißner Schwertermarke.

26. **Zwei Türkenkörbchen** aus Meißner Porzellan, bunt bemalt. Blaue Schwertermarke. XVIII. Jahrh.

27. **Kaffeeschale** mit Untertasse, bemalt, mit radiertem Grund und Empireornamenten. Pariser Fabrik. Um 1800.

28. **Chinesische Porzellanschale** mit bunter Malerei und Löffel.

29. **Kleine Henkelkännchen** mit Deckel, bunte Chinoiserien, Nymphenburger eingepreßter Schild.

30. **Gedeckelte Tondose,** türkisch.

31. **Drei antike Tonlämpchen.**

32. **Große Porzellanvase,** bemalt mit buntem, altgriechischem Kampf, auf schwarzem Grunde. Mit vergoldeter Bronzefassung.

33. **Fayenceschüssel,** oval, mit durchbrochenem Rande. XVIII. Jahrh. Marke »St. Clement.«

34. **Zwei Türkenkörbchen** aus bunt bemaltem Porzellan mit türkischen Silberfiligraneinsätzen.

35. **Runde Meißner Zuckerdose** mit Deckel und purpurner Blumenmalerei. Schwertermarke. Um 1750.

36. **Runde Porzellanterrine** ohne Deckel, mit Korbflechtrand und bunter Blumenmalerei. Kopenhagen, blaue Marke. XVIII. Jahrh.

37. **Nachbildung eines Kreußener Kruges.** Mit den aufgelegten Figuren Christi und der zwölf Apostel.

38. **Zwei japanische Porzellanvasen** mit Deckel. Imari. Auf vergoldetem Bronzesockel in Rokokoformen. Um 1840.

39. **Große Kaffeeschale** mit Untertasse. Creme Grund, bunte Girlanden aus Blüten und Früchten. Bez.: »Sèvres«. Anfang des XIX. Jahrh.

40. **Schlaggenwalder Porzellanbecher** mit Henkel, drei Füßen und Sockelplatte. Buntes Feld mit: »Ambrosiusbrunnen zu Marienbad.« Fabrik Schlaggenwald, eingepreßte Marke. Um 1835.

41. **Büchse in Form einer Kommode** aus metallmontierten Porzellanplatten mit bunter Blumenmalerei.

42. **Meißner Deckelschale und Untertasse.** Monogramm »R« aus Ähren unter Vergißmeinnichtkranz. Blaue Marke. Um 1775.

43. **Nassauer Steinzeugkrug,** kugelbauchig, blaue Glasur. Die Wandung bedeckt mit reliefierten Blumenvasen; über dem Boden eine Reihe männlicher Köpfe. XVII. Jahrh. Höhe 18 cm.

44. **Flache Schale** mit Ornamentierung, enthaltend kleine vergoldete Zierscheiben aus Ton, angeblich Amazonenstromfund.

45. **Zwei japanische Porzellanvasen** mit Deckel, Imari, auf vergoldetem Bronzesockel in Rokokoformen. Um 1840.

46. **Meißner Porzellanschale** mit Untertasse, bemalt mit Weinblattfries und goldenen, radierten Buketten auf der Obertasse, in Hausmalerarbeit. Silhouette Goethes. Blaue Schwertermarke. Um 1770.

47. **Mährischer Fayenceteller.** Bez.: »1675«.

48. **Flacher Meißner Porzellanteller** mit buntem, japanischem Dekor. Blaue Schwertermarke.

49. **Zwei Porzellankannen** mit Deckel und zwei Schalen mit Untertassen, bunt bemalt. Herend. Um 1860.

50. **Henkelkanne** aus Weichporzellan, bemalt mit bunten Vögeln. XVIII. Jahrh.

Siehe Abbildung Tafel 1.

51. **Bunte Porzellanfigur** eines Knaben mit Taubenkorb am Rücken. Meißen. XIX. Jahrh.

52. **Rärener Steinzeugkrug,** braune Glasur. Die Schulter des Kruges im Kerbschnitt gemustert. XVII. Jahrh. Höhe 22 cm.

53. **Porzellanvase,** türkisblau, mit bunten Feldern in goldradiertem Rahmen, mit vergoldeter Bronzefassung. Wien 1847.

54. **Nassauer Steinzeugkrug.** Die Wandung sechsflächig, mit eingeschnittenen, stilisierten Blumensträußen, blau auf grauem Grunde. Höhe 25 cm.

Siehe Abbildung Tafel 1.

55. **Schokoladetasse,** Wiener Porzellan, bunt bemalt, mit sogenannten »deutschen Blumen«. Wien. Vorkaiserliche Zeit. Um 1730.

Siehe Abbildung Tafel 1.

56. **Bunt bemalte Steingutfigur** eines Knaben mit gefalteten Händen. Ausformung eines Höchster Modelles von Melchior, in der Fabrik zu Dam Anfang des XIX. Jahrh. Damer Fabriksmarke.

Siehe nebenstehende Abbildung.

56

57. **Zwei bunt bemalte Porzellanfiguren,** männlicher und weiblicher Putto in Husarenuniform. Meißen. XIX. Jahrh.

58. **Nassauer Steinzeugkrug,** blaue Glasur. Die Wandung bedeckt mit reliefierten Rosetten. XVII. Jahrh. Höhe 32 cm.

Siehe Abbildung Tafel 1.

59. **Rärener Steinzeugkrug.** Braune Glasur. Breites Mittelband mit drei Wappen und Greifenfiguren. Späterer Zinndeckel. XVII. Jahrh. Höhe 29 cm.

Siehe Abbildung Tafel 1.

60. **Steinzeughumpen.** Blaue Glasur. Unter Arkadenbögen zwei Musikanten und sechs Tänzerpaare. Rären. Um 1600. Höhe 18 cm.

Siehe Abbildung Tafel 1.

61. **Rärener Steinzeugkrug.** Graue Masse mit blauer Glasur. Mittelfries mit sechs Köpfen in Rundmedaillons. Späterer Zinndeckel. Um 1600. Höhe 28·5 cm.

Siehe Abbildung Tafel 1.

62. **Delfter Fayencekrug.** Milchfarbiger Grund mit zarter Blaumalerei. Geflochtener Henkel. Höhe 30 cm.

63. **Tonflasche** mit Schraubenverschluß, rotbraune Glasur mit aufgelegten hellgelben Reliefs (Kreuzigungsgruppe, Medaillon mit Lamm Gottes, Doppeladler, Masken, Engelsfiguren und die Initialen »K. E.«). Süddeutsch. Bez.: »1655.« Höhe 29 cm.

Siehe Abbildung Tafel 1.

64. **Zwei Porzellankännchen** mit überhöhtem Henkel und drei Füßen, ferner zwei zylindrische Kaffeeschalen mit Untertassen, bemalt mit Vergißmeinnichtzweigen in goldumrahmten Feldern und cremefarbigem Fond. Wien. Blaue Marke. Um 1800.

Siehe Abbildung Tafel 1.

65. **Nassauer Steinzeugflasche,** blau glasiert. Reliefiertes Wappen und die Jahrzahl 1696 auf den vier flachen Seiten. Zinnschraubenverschluß. Höhe 31·5 cm.

Siehe Abbildung Tafel 1.

66. **Speiseservice** aus weißem Porzellan, bestehend aus 118 Stück mit schweren barocken Henkeln und Griffen. Ränder und Griffe zum Teile vergoldet. Wien. Um 1860.

67. **Große Porzellangruppe,** Biskuit. Die drei Grazien, die Amor mit Blumen beschenken. Höhe 44 cm.

68. **Große, weiße Biskuit-Porzellangruppe.** Drei Amoretten spielend um einen Widder. Auf viereckigem Postament. Höhe 32 cm.

Antiquitäten.

69. **Dose,** eiförmig. Der Deckel aus einer Muschel geschnitten, mit der Darstellung »Herkules und die stymphalischen Vögel«. Perlmutterboden mit geschnittener Darstellung »Venus in einer von zwei Delphinen gezogenen Muschel«. Französisch-holländisch. XVIII. Jahrh.

70. **Steingruppe.** Schlummernde Amorette aus schwarzem Marmor auf Kissen aus weißem Marmor. Empire.

71. **Runde Tabaksdose aus Email und Maserholz.** Im Deckel, unter Glas, in vergoldetem Holzrahmen bunte Miniaturmalerei. Zusammenkunft Napoleons mit Kaiser Alexander.

72. **Runde Emaildose** mit Miniatur auf Elfenbein im Deckel. Deutsch. XVIII. Jahrh.

73. **Zwei vergoldete Bronzegirandolen.** Nymphen mit Amor, die den sechskerzigen Rocaillearm tragen. Durchbrochener, verschnörkelter Fußansatz. Höhe 57 cm.

74. **Runde Tabaksdose** aus Verni Martin mit bunter, figuraler Malerei am Deckel. Französisch. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrh.

75. **Büstenrelief.** Madonna mit dem Kinde. Süddeutsch. Um 1500. Alte Fassung und Vergoldung.

76. **Runde Porträtminiatur auf Elfenbein.** Brustbild einer jungen Dame in Empiretracht, mit Künstlersignatur »1815«. In Hornrahmen.

77. **Massive, weiße Marmoruhr,** der piedestalartige Untersatz umfaßt das Uhrwerk, darüber schwarze Bronzegruppe: eine Ziege wird von Amor mit Weintrauben gefüttert. (Die Bronze rückwärts von Moreau signiert.) Dazugehörig zwei kleine figurale Bronzegirandolen, sechskerzig und teilweise vergoldet. Das Werk von Leroy Paris signiert. Arbeit um 1840. Höhe der Pendule 59 cm, Breite 37 cm. Höhe der Leuchter 57 cm.

78. **Kleine Golddose** von schmaler, länglicher Form, mit dem Reliefkopf eines römischen Kaisers auf Karneolplättchen. 30 g.

79. **Runde Tabaksdose** aus Ecaille mit Maserholz und bunter Porträtminiatur im Deckel; Darstellung eines Jägeroffiziers.

80. **Silbertabatière,** guillochiert mit chinesischer Elfenbeinauflage am Deckel, der geschnitten ist. Beschauzeichen springender Hund und Meisterzeichen »J. M.«. XVIII. Jahrh.

81. **Sechsseitige Zinnflasche** mit Schraubenverschluß und Ausgußrohr. 1717.

82. **Ovale Porträtminiatur auf Elfenbein.** Brustbild eines jungen Herrn in blauem Frack, angeblich Prinz Liechtenstein, 1819. Rückseite Blumenbukette in Perlstickerei.

83. **Japanische Bronzefigur** eines Mönches auf Elefanten.

84. **Räuchergefäß** aus chinesischer Bronze in Form eines Hügels in Landschaft mit zwei Drachen.

85. **Lamm,** freistehend, Silber vergoldet und getrieben; auf ovalem Sockel, der Kopf abhebbar, als Trinkgefäß bestimmt. Im Stile des XVII. Jahrh. Höhe 17 cm, Länge 21 cm. 948 g Silber.

86. **Deckelvase** mit gravierter Darstellung. Mesopothamien.

87. **Zwei Spielmarkierer.** Silbergestelle mit klappbaren Perlmuttermarken. XVIII. Jahrh.

88. **Sechsseitige Zinnflasche** mit Schraubenverschluß, Tragring und Ausgußröhre. XVIII. Jahrh.

89. **Renaissancekasette.** Holz mit Marmorfüllungen.

90. **Antike Bronzelampe.**

91. **Runde Schüssel** aus bunter Emailcloisonné. Chinesisch.

92. **Kupferemailschale** auf Bronzefuß, gedeckelt, mit bunter Blumenmalerei. Die Schale XVIII. Jahrh., der Fuß später.

93. **Tintenzeug.** Bunte Lackmalerei mit Perlmuttereinsatz. Persisch.

94. **Halsschmuck.** Türkisch-kaukasisch.

95. **Rokokospiegel.** Holzgeschnitzt und vergoldet.

96. **Blumenvase.** Milchglas mit Bemalung in Hochsilber.

97. **Kupferemaildose.** (Seestück.)

98. **Empirefächer.**

99. **Venezianische Flasche** und Glas mit Untersatzteller, sogenanntes Fadenglas. XVIII. Jahrh.

100. **Blau irisierende Glasschale** mit Perldekor und geschliffener achtseitiger Glasteller.

101. **Gedeckeltes Henkelglas,** geschliffen und graviert. Um 1800.

102. **Tintenzeug,** Bronze, auf drei Harpyien ruhend. Der Deckel von einer Amorette gekrönt. Italienisch, XVII. Jahrh.

103. **Ovale Kassette.** Wurzelfladerholz mit Bronzemontierung. Enthält chinesische Spielmarken aus Perlmutter.

104. **14 Gratulationskarten.**

105. **Zwei Girandolen** aus Messingbronze. Figuraler Fuß mit Herkulesfiguren. Um 1860. Höhe 48 cm.

106. **Chinesische Bronzefigur** eines stilisierten Raubtieres mit Einlagen in Silber und Gold. Holzsockel.

107. **Runde Ecaildose** mit Porträtminiatur im Deckel. Österreichischer Offizier in Empiretracht.

108. **Indisches Räuchergefäß** aus vergoldetem, durchbrochenem Messing.

109. **Empirefächer.**

110. **Serviettenring,** Perlmutter, durchbrochen gearbeitet, mit Silberreifen. XVIII. Jahrh.

111. **Zwei Ringständer,** Empire, mit Perlmutterpapagei und Perlmutterscheibe.

112. **Kleine Holzfigur,** »Der kleine Gärtner«. Modell für eine Porzellanmanufaktur.

113. **Zwei Engelsfiguren** von einem Hausaltar. XVIII. Jahrh.

114. **Holzfigur.** Jesuskind.

115. **Geschliffenes Handbecken und Glaskanne.**

116. **Kleine, geschnitzte Holzplakette,** darstellend die Unterredung von Radetzky mit König Karl Albert von Sardinien. Bez.: »J. Rint.«

117. **Durchbrochene Deckelschale** mit Fuß, graviert. Mesopothamien.

118. **Persischer, rechteckiger Holzkasten** mit Perlmuttereinlagen.

119. **Ovale Porträtminiatur auf Elfenbein.** Brustbild einer jungen Dame. In Rahmen. 6·5×5·5 cm.

120. **Rechteckige Porträtminiatur auf Elfenbein.** Brustbild einer jungen Dame in blauem Kleide. In geschnitztem Hornrahmen mit Bronze. 5·5×4·5 cm.

121. **Kleiner Buddha-Altar** mit Lackgehäuse.

122. **Specksteingeschnitzte Figur** eines chinesischen Priesters, zum Teile graviert und bemalt.

123. **Kleine Standuhr** mit Metallauflagen.

124. **Zwei Petschafte** aus Karneol und Lapislazuli

125. **Silberdose** mit römischem Mosaik (weiße Taube).

126. **Leuchterarm.** Schmiedeeiserne Arbeit im Charakter des XVIII. Jahrh.

127. **Chinesischer Fächer.**

128. **Karaffenständer,** Glasflaschen mit himmelblauem Überfang.

129. **Gedeckeltes Henkelglas,** geschliffen. Empire.

130. **Blasebalg,** Boullearbeit. XVIII. Jahrh.

131. **Kassette** mit Bein-, Perlmutter- und Metalleinlagen in Boulletechnik.

132. **19 Gratulationskarten.**

133. **Chinesische Kupferemaildose** mit figürlicher Szene.

134. **Karneoldose** mit vergoldeter Bronzefassung.

135. **Schildpattdose** mit römischem Mosaik.

136. **Wachsbossierung.** Blumenbukett. Biedermeier.

137. **Rokokofächer** und kleiner Biedermeierfächer.

138. **Empirefächer.**

139. **Kinderbilderbuch.** Die Kunstfertigkeit der Tiere. Mit vielen farbigen Kupfern. Wien, Buchhandlung Haas. Um 1815.

140. **Kruzifix.** Elfenbein-Christus.

141. **Gipsbüste,** Mädchen. Biedermeier.

142. **Zwei geschnitzte Stuhllehnen.** XVII. Jahrh.

143. **Ovale Ölmalerei.** Brustbild der heiligen Agnes. In Metallrahmen. XVIII. Jahrh.

144. **Holzbüste.** Heilige.

145. **Zwei hölzerne italienische Bettlerfiguren.** XVIII. Jahrh.

146. **Zwei kleine Holzschnitzereien.** Pelikan mit seinen Jungen. Narrenkopf.

II. Tag.

Antiquitäten.

147. **Runde Porträtminiatur** in Öl auf Kupfer. Brustbild eines Herrn im Kostüm um 1790. 7×7 cm. In Holzrahmen.

148. **14 Blatt Studienköpfe.** Kupfer von Egger und Pfeiffer.

149. **Neun Gratulationskarten.**

150. **Bronzegefäß** mit bekrönendem Halbmond am Deckel und runder Untertasse. Auflage rote und blaue Steine. Vorderasiatisch.

151. **Teil eines Elfenbeinzahnes** mit geschnitzten Darstellungen von Amphibien.

152. **Drei Heiligenbilder** auf Pergament und Papier.

153. **Silberrahmen** mit Pergamentminiatur. Laxenburger Zeit. Um 1830.

154. **Zwei Reliefbilder.** Kirche Mariazell und holländische Bauernszene.

155. **Aquarell.** Passionsengel in Metallrahmen.

156. **Lackdose** mit dem Bildnis eines napoleonischen Invaliden. Biedermeierzeit.

157. **Lackdose** mit Geiger und Bär.

158. **Runde Strohdose.**

159. **Kleine Beindose.**

160. **Runde Holzdose** mit Seidenstickerei.

161. **Silberfiligrandose.**

162. **Wachsbossierung,** Frauenbildnis.

163. **Specksteinvase.**

164. **Räuchergefäß,** Messingblech.

165. **Zwei Dekorationsteller,** Nachahmungen alter Zinnteller.

166. **Turmuhr** mit Wecker, modern.

167. **Handschriftliches Erbauungsbuch mit Kupfern,** Rokokoeinband.

168. **Lichtschirm** mit Seidenstickerei, Biedermeier.

169. **Stammbuch** mit eingedruckten Kupfern und Widmungsversen, die übrigen Blätter unbeschrieben.

170. **Kleiner Metallrahmen.**

171. **Tonvase.**

172. **Zehn diverse Medaillen.**

173. **Kupferemailflakon,** modern, Silberflakon und eine kleine versilberte Dose mit aufgelegtem Wappenlöwen. XVIII. Jahrh.

174. **Buketthalter.** Um 1850.

175. **Garnwinde** aus Elfenbein.

176. **Wachsrelief,** kreuztragender Christus und Wachs-Christkind.

177. **Geschnitzter Holzaufsatz mit Maskaron.** XVII. Jahrh.

178. **Tonfigürchen,** Bäuerin.

179. **Zwei Kinderköpfe,** holzgeschnitzt. XVIII. Jahrh.

180. **Glasflasche** mit blauem Überfang.

181. **Zwei vierseitige Likörflaschen.**

182. **Ovales Messingmedaillon** mit Ölmalerei auf Messing, Figur des segnenden Christuskindes.

183. **Dose aus Holz** mit Deckel und Einlage aus Zinn und Bein.

184. **Deckelglas** mit Brillantschliff, Empire.

185. **Kleines Glas,** Spät-Empire.

186. **Likörglas** mit Deckgold (Hasendarstellung).

187. **Flakon und kleiner Hund** aus Glas.

188. **Kleine Zinnkanne.**

189. **Japanische Bronzeschildkröte, Nadelbüchse** aus Tirol.

190. **Bronzevase** mit abschraubbarem Aufsatze, vorderasiatisch.

191. **Getriebene Messingschale,** persisch.

192. **Zwei Parfümflakons** von flacher Form aus Kupferemail, bezw. Glasfluß.

193. **Japanischer Lackkasten,** rot, mit landschaftlichen Auflagen.

194. **Kleine chinesische Schale** aus Emailcloisoné

195. **Zwei kleine Fläschchen** für Sympathiemittel, im Innern des einen ein heilkräftiger Stein.

196. **Runde Miniatur** in Grisaillemalerei, Brustbild eines Papstes. Rhombischer Holzrahmen. Ende des XVIII. Jahrh. 5 × 5 cm.

197. **Zwei römische Tränenfläschchen und zwei Holzsockeln.**

198. **Teil eines Elfenbeinzahnes** mit vertieft geschnittenen und figuralen Darstellungen. Auf Lacksockel.

190. **Durchbrochene zylindrische Elfenbeinvase** mit geschnitzten figuralen Darstellungen, chinesisch.

200. **Sterzinger Beindose und zwei Elfenbeinspieldosen.**

201. **Silberdose** mit Perlmutterdeckel und den eingeschnittenen Initialen E. N. D.

202. **Runde Tabaksdose aus Ecail** mit runder Miniatur im Deckel. Kopf einer Sybille nach Dominichino. Empire.

203. **Japanisches Netzke** aus Elfenbein. Dicker, alter Mann mit Kind am Rücken. Graviert.

204. **Runder Handspiegel** mit Griff, geometrisch eingelegt mit Perlmutter, Schildpatt, Holz und Bein.

205. **Runder Spiegel** in appliziertem Stoffrahmen mit gleichfalls appliziertem Deckel.

206. **Holzdose** mit Silberauflagen. (Schreitende Henne.)

207. **Kleine Empire-Standuhr,** Bronzegehäuse mit Eulenfigur und auf Harpyien ruhend.

208. **Zwei japanische Eßbestecke** in Etui aus Schlangenhautemail.

209. **Runde rote Lackdose,** geschnitten, mit stilisierten Kürbiszweigen.

210. **Schildpatt-Zigarrenetui,** mit Gold punktiert und leerem Wappenschilde.

211. **Rosenkranz und vier Plaketten** aus geschnittener Masse. Türkisch.

212. **Rechteckige Porträtminiatur auf Elfenbein.** Brustbild einer jungen Dame. In Rahmen. 5·5×5 cm.

213. **Ovale Porträtminiatur auf Elfenbein.** Brustbild eines bartlosen Herrn in blauem Frack. Kostüm um 1830. In Plüschrahmen. 6×5 cm.

214. **Ovale Porträtminiatur auf Elfenbein.** Brustbild einer jungen Dame in weißem Kleide und rotem Schal. Messingrahmen. 6×4·5 cm.

215. **Specksteinfigur** eines chinesischen Priesters mit Kind am Arm.

216. **Chinesische Marmorfigur.**

217. **Specksteingeschnittene Figur** eines stilisierten chinesischen Löwen, auf Sockel.

218. **Kleine Onyxschale.**

219. **Elfenbeingeschnittene Figur** eines chinesischen Einsiedlers mit Knaben.

220. **Sieben japanische Beinplättchen,** graviert, mit Schriftzeichen und Figuren.

221. **Zwei bemalte japanische Elfenbein-Netzkes.** Fischer, von Schildkröte gebissen, und Knabe mit Spielzeug.

222. **Holzgeschnitzte Figur** einer ägyptischen Göttin, modern.

Waffen.

223. **Halbrüstung,** bestehend aus Sturmhaube mit Ohrenklappen, Brustpanzer mit Gansbauch, drei Bauchschienen, siebenmal geschobene Beinschöße, Ringkragen mit achtmal geschobenem Spangröl, ein Paar Fingerhandschuhe. Reich ziseliert mit Ornamenten und Tiergestalten. Im Stile der zweiten Hälfte des XVI. Jahrh.

224. **Komplette Rüstung** mit Visierhelm und Schwert. Im Stile des XVI. Jahrh.

225. **Ein Paar türkische Steinschloßpistolen.** Lauf leicht reliefiert. Gravierte Schlösser. Die Kolben ornamental geschnitzt. Der Kolbenbeschlag sowie der Laufring aus Silber mit reicher Filigranornamentik. XVIII. Jahrh.

226. **Türkischer Pistolenhalfter** aus Leder, mit schwarzem Samt überzogen und reicher Metallstickerei. XVIII. Jahrh.

227. **Österreichischer Beamtendegen** samt Scheide und grünem Ledersack. XIX. Jahrh.

228. **Französischer Galanteriedegen** samt Scheide. Eisengefäß in Relief geschnitten mit Goldgrund. Kupferdrahtgriff. Dreischneidige Klinge, goldgeätzt (französisches Wappen Ex Domo regis, Länge 73 cm. Ferner: Le court fourbisseur du roy. Rue St. Honoré au grand Monarque à Paris. — De la Marque des Mouchette à Solingen). Zweite Hälfte des XVIII. Jahrh.

229. **Galanteriedegen** samt Scheide. Das Gefäß aus Eisen reich in Relief geschnitten (Ornamente und Trophäen), auf Goldgrund. Die zweischneidige Klinge bis an die Spitze radiert-geätzt mit Ornamenten. Die Scheide spätere Erzeugung. XVIII. Jahrh. Länge 74 cm.

230. **Zwei japanische Säbel** samt Scheide und ein japanischer Dolch in Scheide.

231. **Großes persisches Dolchmesser** samt Metallscheide, Griff und Scheide ziseliert, mit Korallen besetzt. Klinge etwas reliefiert. XVIII. Jahrh. Länge 39 cm.

232. **Persisches Dolchmesser** samt Scheide. Eisenbeschläge tauschiert. XVIII. Jahrh.

233. **Zwei spanische Einschlagmesser.**

234. **Bosnisches Messer** in Metallscheide, eine bosnische Gabel, ein Dolch mit Scheide.

235. **Türkischer Krummsäbel** samt Lederscheide. Horngriff. Parierbügel und Scheidebeschläge aus Silber. Damaszenerklinge mit Goldtauschierung. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrh. Länge 74 cm.

236. **Türkischer Krummsäbel** samt Scheide. Horngriff. Parierbügel und Scheidebeschläge aus Messing. Glatte Damaszenerklinge. XVIII. Jahrh. Länge 80 cm.

237. **Wurfspieß** mit kurzer schwarzer Holzstange. Spieß samt Tülle goldtauschiert. XVIII. Jahrh.

238. **Streitkolben** (persisch) aus Eisen mit drei Schlagblättern, silbertauschiert.

239. **Indische Streitaxt,** ziseliert und mit Gold tauschiert. Länge 55 cm.

240. **Zwei indische Streitäxte** aus Eisen, reich mit Silber tauschiert. Länge 92 cm.

241. **Persischer Faustschild** aus Eisen, reich mit Gold tauschiert. XVIII. Jahrh. Durchmesser 26 cm.

242. **Geschwungener Behälter** aus Messing, mit Deckel und Auflagen aus geschnittenen Korallen. Orientalisch. Dazu ein Pferdegeschirrbehänge aus zwei Wildschweinwaffen, in Metall gefaßt.

Textilien.

243. **Perser Shirvahan,** Gebetteppich, lichterer Fond mit gegitterter Innenzeichnung. Fünffache Borde, vielfarbig.

244. **Kazakteppich.** Sechs Spitzquadrate auf verschiedenfarbigem Grund, lichte Borde, blaue Einfassung. 215 × 105 cm.

245. **Perser Kazak.** Drei große Flächenoktogons rot-blau mit cremefarbigen Ornamenten, weiße Borde mit farbigen Zackenmotiven, grelle Töne. 100 × 215 cm.

246. **Perser Karabagh.** Blauer Fond, dreifarbige Sternfiguren, lichte Borde 220 × 120 cm.

247. **Persischer Seidenteppich.** Medaillondessin auf rotem Fond, klein geblumt, rote Borde mit grünlichen Ornamenten. 165 × 115 cm.

248. **Bergama-Teppich.** Auf blauem Fond lichtes Kranzmotiv, innere Fläche rot, dunkle, schiefgestreifte Borde. 130 × 95 cm.

249. **Perser Kazak.** Läuferform. Sechs buntfarbige Quadrate in schmalem Fond, dreifarbige breite Borde, Mitte cremefarben. Rand unterfüttert. Antik. 240 × 95 cm.

250. **Kazakteppich.** Sehr großes, weißes Oktogon auf grünem Grunde, in den Ecken vier Quadrate weiß mit je neun bunten Sternen, breite, rot-blaue Borde. 220 × 170 cm.

251. **Grüne Samtdecke** mit breiter Bordüre in Gold- und Silberreliefstickerei. 110 × 72 cm.

252. **Chinesische Seidendecke.** Gelber Fond mit bunter Seidenstickerei, im Mittel goldener Drache.

253. **Orientalisches, rotes Seidenhemd** mit bunter Seidenstickerei und zugehörige Seidenschürze.

254. **Seidendecke.** XVIII. Jahrh.

255. **Streifen mit Petit-point-Stickerei** und Kreuzsticheinfassung.

256. **Seidenstickerei.** Apostelfigur.

257. **Kleine Brokatdecke.**

258. **Kleine türkische Seidendecke,** schwarz mit bunter Seidenstickerei.

259. **Gobelindeckchen.**

260. **Drei Kelchtafeln.**

261. **Zwei Goldstickereien.**

262. **Goldhaube.**

263. **Orientalisches Kissen.**

Kunstmobiliar.

264. **Zwei Konsolen** in Boulletechnik. Um 1860.

265. **Zwei Konsolen** in Boulletechnik mit Bronzemontierung. Um 1860.

266. **Arbeitstischchen,** Nußholz, mit Platte aus Eschenholz. Biedermeier.

267. **Biedermeiertisch,** Kirschholz.

268. **Biedermeierkonsole,** Aufsatz auf zwei geschweiften Füßen ruhend, Kirschholz.

269. **Biedermeierparavent** mit schwarzen Rundsäulen und Stäbchen, geblumter Stoffüberzug.

270. **Biedermeiertischchen.**

271. **Schreibpult** mit einer Lade, zwei Fächern, Bronzebeschlägen. Biedermeier.

272. **Louis XVI.-Kasten,** zweitürig, Eichenholz.

273. **Biedermeierbett,** lichte Einlagen.

274. **Rundes Biedermeiertischchen,** eingelegtes Sternenmuster.

275. **Kanapeegestell,** Kirschholz, Biedermeier.

276. **Biedermeiertisch** mit geschweiften Füßen und Seitenwänden.

277. **Runder Biedermeiertisch,** eingelegte Platte und Fuß.

278. **Biedermeiertisch** auf vier runden, mit einem Steg verbundenen säulenförmigen Füßen.

279. **Kommode** mit drei Laden. Biedermeier.

280. **Salonkasten,** kommodeartig. Biedermeier.

281. **Salonkästchen,** zweitürig, mit einer Lade, zwei schwarzen, bronzeverzierten Säulen. Biedermeier.

282. **Großer Ankleidespiegel,** Eschenholz, gefladert. Biedermeier.

283. **Biedermeiertisch** mit zwei geschnitzten Füßen und spiralförmigem Steg.

284. **Biedermeierkasten** mit sieben Laden, zwei viereckigen Halbsäulen, Bronzebeschlägen.

285. **Pfeilerkasten** mit Schreiblade, zweitürig. Biedermeier.

286. **Kommode** mit vier Laden, schwarzen Rundsäulen und Bronzebeschlägen. XVIII. Jahrh.

287. **Bücherkasten,** eingelegt mit schwarzem Stabwerk, Kirschholz.

288. **Spät-Renaissance-Bett,** Nußholz. Die Kopfwand mit hohem, in stilisierten Akanthusranken geschnitztem Aufsatz mit eiförmigem Medaillon. Diesem aufgemalt ein Wappen (hockender Bär in weiß und hellblau geschrägtem Feld). Die Fußwand mit gerillten Kugelfüßen. Zugehörig ein Einsatz und dreiteilige Roßhaarmatratze.

289. **Kommode** mit drei Laden, lichte Würfeleinlagen. Biedermeier.

290. **Kommode** mit Glasaufsatzkasten, geometrische Intarsien, Bronzebeschläge. XVIII. Jahrh.

291. **Südtiroler Betstuhl** mit Schnitzereien und versperrbarem Gelasse. XVII. Jahrh. Höhe 86 cm

292. **Kommode** mit Glasaufsatzschrank, geschweifte Form, mit würfelförmigen Intarsien. Biedermeier.

293. **Schreibkommode** mit Tabernakelaufsatz, gerade Form, mit Figuren- und Blumenintarsien, Eichenholz, Bronzebeschläge. XVIII. Jahrh.

294. **Schreibkommode** mit Tabernakelaufsatz, gerade Form, mit Figuren- und Blumenintarsien, Eichenholz, Bronzebeschläge. XVIII. Jahrh.

295. **Sekretär mit Tabernakelaufsatz,** Nußholz, geschweifte Form, mit geometrischen Intarsien und Bronzebeschlägen. XVIII. Jahrh.

296. **Damenschreibtisch,** globusförmig, auf Dreifußständer, Palisander, licht eingelegt, Himmelskörperzeichen und kabalistische Inschriften. Im Innern Spiegel und Fächerabteil. Höhe 100 cm, Durchmesser 45 cm.

297. **Konsoltisch** samt hohem, rechteckigem Spiegelaufsatz, politiertes Nußholz mit geschnitzten, vergoldeten Leisten verziert. Der Konsoltisch hat im Fond einen Spiegel. Oben weiße Marmorplatte und zwei massiv geschnitzte Schwäne als Tischträger. 290×126 cm.

298. **Tabernakelkasten** mit drei Laden, geometrischen Intarsien und Bronzebeschlägen, im oberen Teil ein Mittelgelaß mit zehn kleinen Lädchen. XVIII. Jahrh.

299. **Zwei Schränke,** intarsiert, im Stile der Renaissance, jedoch mit alten Teilen.

300. **Barock-Kommode,** drei Laden mit gefladerten Füllungen und schönem Belag aus Messingbronze. Erste Hälfte des XVIII. Jahrh. 100×148 cm.

301. **Renaissanceschrank,** Türen mit kassettierten Füllungen, gewundene Halbsäulen mit geschnitzten Basen. Im Sockel und über den Türen je zwei Laden mit großen Messingknöpfen, flankiert von geschnitzten Löwenköpfen. Deutsch. XVII. Jahrh. 160×180 cm.

301a. **Wandkonsole** mit viereckigem Untersatz, die beiden Seitenträger in Lyraform mit reichen Einlagen von Blumen und Blättern in lichtem und gefärbtem Holz. 110 × 53 cm.

Siehe Abbildung Tafel 4.

302. **Aufsatzschrank** mit Intarsien. Die Beschläge ergänzt. Mitte des XVIII. Jahrh.

Siehe Abbildung Tafel 2.

303. **Renaissanceschrank.** Auf den beiden separat sperrbaren Türflügeln je zwei Rahmenfelder mit intarsiertem einköpfigem Adler und Rumpelleisten, oberhalb des Bodens zwei Laden und die Jahrzahl 1690. Österreichische Alpenländer (Salzburg, Nordtirol).

Siehe Abbildung Tafel 3.

304. **Spät-Empire-Schlafzimmer,** bestehend aus 2 Kasten, 2 Betten, 2 Nachtkasteln, 1 Pfeilerkasten mit Spiegel, Nußholz mit schwarzen Rundsäulen, vergoldeten Eierstabeinfassungen und Bronzebeschlägen. Sehr gut erhalten.

305. **Kastenförmige Boulle-Wandstanduhr,** hochrechteckig, mit verglastem, quadratischem Uhrgehäuseaufbau, dessen Kanten von geschnitzten, vergoldeten Holzleisten umgeben sind. Sämtliche Flächen in rötlichem Schildpatt, Bronze und Zinn intarsiert. Dichte Arabesken, Bandverschlingungen, Blumenfestons und Blättergirlanden. An der Stirnseite des Möbels eingelegtes sächsisches Wappen. Das vergoldete Zifferblatt mit schwarzem Stundenreif und darin ein kleiner Kreis für die Minutenzeit. Das Werk ist mit Glockenperpendickel und Gewichtsystem ausgestattet. XVII. Jahrh. 152×50 cm.

Siehe Abbildung Tafel 4.

306. **Früh-Barock-Schrank,** Nußholz, die Türen mit kassettierten Füllungen und den Figuren der Charitas und der Temperentia in hoher, kräftiger Schnitzerei. Deutsch. Zweite Hälfte des XVII. Jahrh. 215×200 cm.

Siehe Abbildung Tafel 2.

307. **Boulle-Aufsatzschreibtisch** mit abgeschrägtem, flachem Klappdeckel, dieser sowie die seitlichen Flächen ganz auf rötlichem Schildpattfond in Messing und Zinn eingelegt. Die Intarsia stellt zahlreiche Gestalten in der Tracht aus der Zeit Louis XIV., ferner mannigfaltige Tiere, Blumengewinde, Blättermotive und Arabesken dar. Der Unterteil ist aus vergoldetem Holze quadratisch tischförmig mit großen Engelkopffüßen, Schnörkeln durch gekreuzte Verbindung gehalten. XVII. Jahrh. Höhe 125 cm, Breite 112 cm, Tiefe 62 cm.

Siehe Abbildung Tafel 4.

III. Tag.

Gemälde moderner Meister.

308. **Zafaurek Franz.** Alt-Wiener Ansicht. — **Alt-Wiener Maler.** Figurenstudie. Zwei Aquarelle. 9·5×12·5 cm, 15·5×11·5 cm.

309. **Brudermann J.** Studie eines alten Bauern. Sign.: »J. Brudermann, 21. Sept. 850.« Ölg. a. Papier. 25×17 cm.

310. **Hackensöllner Kamillo.** Winterlandschaft. Sign.: »Hackensöllner.« Ölg. a. Karton. 21×30 cm.

311. **Halauska Ludwig.** Vordergrundstudie. Sign.: »L. Halauska, 15. Juli 862.» Ölg. a. Lwd. 34×46 cm.

312. **Ruysdael, nach.** Hochwild. Federzeichnung, tuschlaviert, nach dem Dresdner Gemälde. Aus der Sammlung Lanna.

313. **Wiener Schule.** Porträt eines Mannes. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil. Ölg. a. Holz. 12×9 cm.

314. **Golz A. D.** Figurenstudie, Lautenspielerin. Sign.: »A. D. Golz.« Ölgem. a. Holz. 7×11 cm.

315. **Wiener Schule.** Landschaftsskizze. Bleistift, leicht koloriert. 16×26 cm.

316. **Ethofer.** Studie eines Musikanten. Sign.: »Ethofer, Roma, 22./4. 80. Federzeichnung. 30×20 cm.

317. — Figurenstudie einer Römerin. Sign.: »Ethofer, Roma 879.« Aquarell. 52×32 cm.

318. **Stifter M.** Stilleben. Eidechse. Sign.: »M. Stifter.« Ölg. a. Holz. 26×21 cm.

319. **Kurzbauer Eduard.** Studie eines Bauern. Bleistiftzeichnung. Nachlaßstempel. 25×21 cm.

320. **Monogrammist G. S.** Landschaft. Monogr.: »G. S. 1875.« Bleistiftzeichnung. 20×27 cm.

321. **Nuyen W. J. J.** Landschaft. Aquarell. 19×25 cm.

322. **Deutsch.** Porträt einer Dame in Empirekostüm. Ölg. a. Lwd. 26×20 cm.

323. **Dittenberger.** Porträt der Frau des Künstlers. Brustbild, Kopf en face. Farbstiftzeichnung. 56×42 cm.

324. **Buschmann Gustav.** Zwei Hafenansichten. Sign.: »Gustav Buschmann 1843.« Aquarell. 30×46 cm.

325. **Italienische Schule.** Allegorie.

326. **Leber Josef.** Ansicht eines Domes. Sign.: »Jos. Leber 1870.« Ölg. a. Lwd. 80×62 cm.

327. **Wiener Maler.** Zwei Blumenstücke. Eines signiert »Josef Neugebauer 1888.« Aquarelle. 26×27, 21×17 cm.

328. **Ritter Eduard.** Der heimkehrende Bauer. Ölg. a. Holz. 13×19 cm.

329. **Österreichischer Maler.** Porträt Alexander Vicomte Goupy. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Ölg. a. Holz. 32×25 cm.

330. **Kunfy.** Abendstimmung. Sign.: »Kunfy 1900.« Ölg. a. Lwd. 50×65 cm.

331. **Rofner.** Tirolerin. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Ölg. a. Lwd. 53×42 cm.

332. **Höger Josef.** Miesenbachklamm. Bleistiftzeichnung, leicht getuscht, rechts unten bezeichnet »Miesenbach J. Höger 1825.« 20×29 cm.

333. **Schelver F.** Vor dem Wirtshause. Sign.: »F. Schelver 1838.« Aquarell. 15×24·5 cm.

334. **Geiger Joh. Nep.** Studie eines Arabers. Brustbild, Kopf profil. Sign.: »P. J. N. Geiger.« Aquarell. 23×20 cm.

335. **Mevius Hermann.** Holländische Küste. Am Strande Fischerfamilie mit Pferd, rückwärts Segelschiffe. Abendstimmung. Sign.: »H. Mevius 1852.« Ölg. a. Lwd. 27×47 cm.

336. **Duxa Karl.** Im Gemüsegarten. Sign.: »C. Duxa.« Ölg. a. Holz. 59×48 cm.

337. **Alt Jakob.** Ansicht von Linz. Sign.: »Jak. Alt.« Aquarellskizze. 21×32 cm.

338. **Heicke Josef.** Kühe auf der Weide. Sign.: »Heicke.« Ölg. a. Lwd. 43×53 cm.
Siehe Abbildung Tafel 5.

339. — Kühe an der Tränke. Sign.: »Heicke.« Gegenstück. Ölg. a. Lwd. 43×53 cm.
Siehe Abbildung Tafel 5.

340. **Huber Rudolf Karl.** Kopf eines Kalbes.

341. **Vier Ölgemälde.** Landschaft. Sign.: »C. Haefner.« — Auf der Weide. Sign.: »Stolz.« — Kopie nach Rubens. — Kopie nach Tizian.

342. **Wiener Porträtmaler.** Junges Mädchen, Kniestück, sitzend, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Aquarell. 26×19 cm.
Siehe Abbildung Tafel 11.

342a. — Mädchen in weißem dekolletiertem Kleide. Kniestück, sitzend, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Gegenstück.
Siehe Abbildung Tafel 11.

343. **Duxa Karl.** In der Kneipe. Sign.: »Karl Duxa.« Ölg. a. Lwd. 78×64 cm.

344. **Ranzoni Gustav.** Ruhende Schafe. Monogrammiert: »G. R. 871.« Ölg. a. Lwd. 36×31 cm.

345. **Huber Rudolf Karl.** Pferd im Stall. Sign.: »C. R. Huber.« Ölg. a. Lwd. 35×27 cm.

346. **Brunner Josef.** Traunsee und Weg nach Leopoldskron. Monogrammiert: »J. B.« Zwei Ölg. a. Karton. 11×18 cm.

347. **Mařak Julius.** Das alte Waldschloß. Sign.: »Julius Mařak.« Kohlenzeichnung. 60×82 cm.

348. **Unbekannt.** Landschaft. Im Vordergrunde ein Hirte mit einer Kuh, weiter rückwärts eine Gruppe von Bäumen. Ölg. a. Lwd. 78×64 cm.

349. **Müller Karl.** Gasthaus zur »goldenen Gans«, Roßauerlände. Sign.: »C. Müller 1906.« Aquarell. 26×35 cm.

Siehe Abbildung Tafel 8.

350. **Eybl Franz.** Schlafendes Kind. Sign.: »Eybl 844.« Aquarell. 22×27 cm.

351. **Müller Karl.** Alt-Wiener Motiv im IX. Bezirk. Sign.: »C. Müller 1906.« Guasch. 38×48 cm.

352. **Pippich A. Cl.** Der Uhrmacher. Sign.: »Cl. Pippich 890.« Ölg. a. Holz. 62×36 cm.

353. **Pontini Fritz.** Aus Gottesgab im Erzgebirge. Winter. Sign.: »F. Pontini.« Ölg. a. Pappe. 57×65 cm.

354. **Diet Leo.** Die Donau bei Dürnstein gegen Loiben zu. Sign.: »Leo Diet, Dürnstein 1907.« Pastell. 50×70 cm.

355. **Ginowsky Josef.** Am Anstand. Sign.: »Jos. Ginowsky 1853.« Ölg. a. Lwd. 83×65 cm.

356. **Weidner Josef.** Porträt einer Dame. Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet, mit der rechten Hand einen Spitzenschal haltend. Sign.: »J. Weidner 1858.« Ölg. a. Lwd. Oval. 72×58 cm.

357. **Bühlmayer Karl.** Kühe an der Tränke. Sign.: »Bühlmayer.« Ölg. a. Holz. 37×43 cm.

358. **Liebenwein Maximilian.** Badende. Monogrammiert: »M. S. 1911.« Tempera. 60×75 cm.

359. **Neder Michael.** Die Weinprobe. In einem Kellervorraum rechts an einem Tische mehrere Bauern, links der Weinhauer. Sign.: »Neder 1859.« Ölg. a. Holz. 41×52 cm.

Siehe Abbildung Tafel 6.

360. **Hausleitner R.** Ruhende Diana. Sign.: »R. Hausleitner.« Ölg. a. Lwd. 74×100 cm.

361. **Musin F.** Seestück. Auf stark bewegter See mehrere Segelboote und links Cap Bantry. Sign.: »F. Musin.« Ölg. a. Lwd. 70 × 120 cm.

362. **Fontallard.** Porträt einer Dame. Kniestück, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet, in der Linken ein Buch haltend. Sign.: »Fontallard 1838.« Aquarell. 22 × 16 cm.

363. **Herman H. v.** Abendlandschaft. Links am Wege ein Mann und eine Frau ruhend, vor ihnen ein zweirädriger Karren, rechts eine Gruppe von Häusern, links Ausblick auf Felder. Sign.: »H. v. Herman 1881.« Ölg. a. Lwd. 42 × 52 cm.

364. **Rucker Franz.** Landschaft. Im Vordergrunde ein Wasser mit badenden Mädchen, links und rechts Gruppen von Felsen, weiter rückwärts Wald, im Hintergrunde Stadt und Berge. Ölg. a. Papier. 25 × 33 cm.

365. **Halauska L.** Der Kochelsee. Im Vordergrunde Ansicht des Dorfes, weiter rückwärts der See von Hochgebirge umgeben. Sign.: »L. Halauska 863.« Ölg. a. Lwd. 53 × 73 cm.

366. **Schrödl Anton.** Almhütte am Moserboden im Kaprunertal. Mit Widmung des Künstlers: »Zur freundl. Erinnerung an mein Atelier. A. Schrödl.« Sign.: »A. Schrödl.« Bleistiftzeichnung, leicht koloriert. 24 × 37 cm.

367. **Rahl Karl.** Studienkopf. Brustbild, Kopf fast en face, die rechte Hand auf der Brust einen Schal haltend. Ölg. a. Lwd. 62 × 50 cm.

368. **Müller F.** Geschwisterliebe. Ein Knabe, ein Mädchen liebkosend. Sign.: »Müller.« Ölg. auf Holz. 42 × 29 cm.

369. **Mayer George.** Studienkopf. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Sign.: »A. George Mayer 880.« Ölg. a. Lwd. 30 × 25 cm, oval.

370. **Beständig Ludwig.** Ofensee mit Jagdschloß. Sign.: »L. Beständig Ischl 866.« Ölg. a. Lwd. 87 × 140 cm.

371. **Diet Leo.** Canareggio, Venedig. Sign.: »Leo Diet, Venedig 1909.« Pastell. 52 × 66 cm.

372. **Wilda Charles.** Studie aus dem Orient. Mehrere neugierige Araber bewundern ein Plakat. Sign.: »Ch. Wilda.« Guasch. 15 × 5·5 cm.

373. **Richter Wilhelm.** Damenporträt. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet, die linke Hand auf der Brust einen Spitzenschal haltend. Sign.: »Wilh. Richter.« Ölg. a. Lwd. 76 × 62 cm.

374. **Wilda Charles.** Arabische Obstverkäuferin. Guasch. Sign.: »Ch. Wilda.« 15 × 8 cm.

375. **Ender Johann.** Madonna mit dem Jesusknaben in einer Landschaft. Hervorragendes Werk des Künstlers. Ölg. a. Holz. 75 × 58 cm.
Siehe Abbildung Tafel 9.

376. **Fischer Leopold.** Damenporträt in Biedermeiertracht. Brustbild. Kopf en face. Sign.: »L. Fischer.« Aquarell. 20 × 16 cm.

377. — Porträt eines Herrn in Jagdkostüm. Kniestück, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet, in der linken Hand sein Gewehr haltend. Sign.: »L. Fischer.« Aquarell. 35 × 26 cm.

378. **Fux Jos.** Auf gefährlichen Wegen. Sign.: »Fux.« Ölg. a. Lwd. 111 × 74 cm.

379. **Nowak Ernst.** Fischverkäuferin. Sign.: »Ernst Nowak.« Ölg. a. Lwd. 63 × 51 cm.
Siehe Abbildung Tafel 6.

380. **Pontini Fritz.** Zwei Ansichten aus Nürnberg. Sign.: »F. Pontini.« Zwei Farbstiftzeichnungen. 75 × 50 cm.

381. **Fischer Leopold.** Herrenporträt in Biedermeiertracht. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Sign.: »L. Fischer 1835.« Aquarell. 20×16 cm.

382. **Adams John Quincy.** Frühling. Sign.: »John Qu. Adams.« Ölg. a. Papier. 68×47 cm.

Siehe Abbildung Tafel 7.

383. **Zevy Karl.** Tänzerin. Sign.: »Carl Zevy.« Ölg. a. Lwd. 108×69 cm.

Siehe Abbildung Tafel 7.

384. **Koganowsky Josef.** Interieur aus Goisern. Sign.: »J. Koganowsky.« Ölg. a. Lwd. 95×110 cm.

385. **Kasparides Eduard.** Winterlandschaft. Sign.: »Ed. Kasparides.« Tempera. 79×108 cm.

386. — Winterlandschaft. Sign.: »Ed. Kasparides.« Gegenstück.

387. **Rubio.** Venezianerin und Römerin. Kniestücke. Beide sign.: »Rubio.« Zwei Ölg. a. Lwd. 94×75 cm.

388. **Schachinger Gaby.** Zwei Mädchen mit Blumen. Sign.: »Gaby Schachinger, München.« Ölg. a. Lwd. 66×85 cm.

Siehe Abbildung Tafel 10.

389. **Diet Leo.** Blick auf die Halbinsel Lapad. Sign.: »Leo Diet.« Pastell. 35×64 cm.

390. **Beständig L.** Vorderer Langbathsee. Sign.: »L. Beständig 866.« Ölg. a. Lwd. 87×140 cm.

391. **Amberg Wilhelm.** Der Horcher an der Wand hört seine eigene Schand'. Sign.: »W. Amberg 1861.« Ölg. a. Lwd. 60×50 cm.

392. **Fritz Max.** Nordseestrand. Sign.: »Max Fritz 05.« Guasch. 34×50 cm.

393. **Geyer.** Gebirgsbach. Sign.: »Geyer 863.« Ölg. a. Lwd. 80×62 cm.

394. **Liebenwein Maximilian.** Verkündigung. Monogr.: »M. L. 1909.« Tempera. 65×60 cm.

Siehe Abbildung Tafel 9.

395. **Ballarini.** Im Park. Sign.: »Ballarini.« Ölg. a. Lwd. 80×60 cm.

396. **Kupelwieser Leopold.** Kostümstudie. Sign.: »Kupelwieser.« Rötelzeichnung. 70×46 cm.

397. **Israel.** Orientalische Mädchen am Fenster. Sign.: »Israel, München.« Ölg. a. Holz. 22×13·5 cm.

398. **Deutsche Schule, XIX. Jahrhundert.** Bildnis eines Herrn im Kostüm der Zwanziger-Jahre. Ölg. a. Lwd. 60×50 cm.

399. **Mařak Julius.** Waldfrevel. Sign.: »Julius Mařak.« Kohlenzeichnung. 60×82 cm.

400. — Sonnenuntergang. Sign.: »Julius Mařak.« Kohlenzeichnung. 60×82 cm.

Siehe Abbildung Tafel 8.

401. **Seitz J.** Blumen und Früchte. Ölg. a. Holz. 55×42 cm.

402. **Wilda Karl.** Hirte. Sign.: »Karl Wilda 871.« Ölg. a. Lwd. 48×38 cm.

403. **Treu Fr.** Blumenstilleben. Ölg. a. Lwd. 26×35 cm.

404. **Monogrammist G. S.** Porträt einer Dame zu Pferd. Monogr.: »G. S.« Ölg. a. Lwd. 66×49 cm.

405. **Frankenberger.** Gebet vor dem Marterl. Sign.: »Frankenberger 1847.« Ölg. a. Lwd. 52×45 cm.

406. **Götzinger Hans.** Ein Stück Alt-Wien. Sign.: »Hans Götzinger 1902.« Aquarell. 27×38 cm.

407. **Döpler C. E.** Der schlafende Abbé im Park. Sign.: »C. E. Döpler 69.« Ölg. a. Lwd. 68×54.

408. **Diet Leo.** Sommer. Sign.: »Leo Diet.« Ölg. a. Lwd. 71×103 cm.

409. **Koganowsky Josef.** Mühle im Winter. Sign.: »J. Koganowsky.« Ölg. a. Lwd. 88×95 cm.

410. — Bauernhaus. Sign.: »J. Koganowsky.« Ölg. a. Lwd. 81×110 cm.

411. **Mahlknecht C.** Porträt Kaiser Franz Joseph I. im Jagdkostüm. Sign.: »C. Mahlknecht 877.« Ölg. a. Lwd. 72×57 cm.

412. **Kauffungen H.** Zuckerhüttl im Winter. Sign.: »H. Kauffungen.« Ölg. a. Lwd. 100×77 cm.

413. **Englischer Maler.** Interieur. Ölg. a. Lwd. 70×50 cm.

414. **Dieffenbacher August.** Aus den Dolomiten. Sign.: »Aug. Dieffenbacher, München « Ölg. a. Lwd. 90×140 cm.

Siehe Abbildung Tafel 10.

415. **Hölperl A.** Bäuerin vor der Lotterie. Sign.: »A. Hölperl.« Ölg. a. Lwd. 45×36 cm.

416. **Gauermann Friedr.** Gebirgslandschaft. Monogr.: »F. G.« Ölg. a. Holz. 22×18·5 cm.

417. **Diet Leo.** Sonata appassionata. Sign.: »Leo Diet«. Ölg. a. Lwd. 50×81 cm.

418. **Ritter Eduard.** Der Kartenspieler. Sign.: »Ritter E. 849.« Bleistiftzeichnung, koloriert. 20×15 cm.

419. **Guérard Berna.** Porträt des Herzogs von Anhalt-Bernburg. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Sign.: »Guérard Berna.« Ölg. a. Holz. 23×18 cm.

420. **Hausleithner.** Interieur aus einer Kunstausstellung und Landschaft. Zwei Ölg. a. Lwd.

421. **Schwenninger Karl.** Seelandschaft bei Mondbeleuchtung. Ölg. a. Lwd. 43×68 cm.

422. **Hlavaček Anton.** Abenddämmerung. Sign.: »Hlavaček.« Ölg. a. Lwd. 98×32 cm.

423. **Diet Leo.** Rückkehr der Mekkapilger. Sign.: »Leo Diet.« Ölg. a. Lwd. 75×100 cm.

424. **Alt-Wiener Maler.** Künstlerporträt. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Ölg. a. Lwd. 60×46 cm.

425. **Mařak Julius.** Morgengruß bei der Waldmühle, aus dem Zyklus: »Waldeinsamkeit«. Kohlenzeichnung. Sign.: »Julius Mařak.« 60×82 cm.

426. **Monogrammist E. O.** Kopf eines alten Bauern mit der Pfeife im Mund. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Monogrammiert. Ölg. a. Holz. 17×14 cm.

427. **Wiener Schule.** Stefanskirche. Aquarell. 63×50 cm.

428. **Alt-Wiener Schule.** Blumenstück. Ölg. a. Lwd. 68×55 cm.

429. **Wiener Schule.** Studie einer Zigeunerin. Sign.: »A. Pettenkofen.« Ölgem. a. Lwd. 38×29 cm.

Ältere Meister.

430. **Jan Brueghel der Ältere und Hendrik van Balen.** Gruppe von Vögeln mit allegorischer Figur. Ölg. a. Lwd. 58×71 cm.

431. **Peters Bonaventura.** 1614—1652. Zwei Seestücke. Ölg. a. Holz. 17×22 cm.

432. **Poussin, in der Art des.** Römische Ruine an einem Flusse. Vorne lagerndes Paar. Ölg. a. Lwd. 46×30 cm.

433. **Schalcken Gottfried. (?)** Mandolinespieler. Ölg. a. Lwd. 76×52 cm.

434. **Steenwijk Hendrik van.** Inneres einer Kathedrale mit reicher Staffage. Ölg. a. Holz. 23×27 cm.

435. **Brueghel (Bauernbrueghel). Kopie nach, XVIII. Jahrh.** Kirmeß. Ölg. a. Lwd. 75×105 cm.

436. **Österreichisch, XVIII. Jahrhundert.** Zwei Stilleben. Küchengeräte aus Kupfer und Messing. Ölg. a. Lwd. 44×35 cm.

437. **Venezianisch, XVII. Jahrhundert.** Szene aus der römischen Geschichte. Ein Heerführer übernimmt aus den Händen eines Priesters den Tribut. Ölg. a. Lwd. 78×63 cm.

438. **Ostade, Nachahmer XVIII. Jahrhundert.** Bauerninterieur. Links unten spätere Signatur. Ölg. a. Holz. 23×29 cm.

439. **Österreichischer Barockmaler.** Altarskizze eines Meisters des XVIII. Jahrh. Heilige Domenika in den Wolken vor Christus und Gott Vater. Ölg. a. Lwd. 62×45 cm.

440. **Österreichisch, XVIII. Jahrhundert.** Vase mit Blumen. Ölg. a. Lwd. 75×62 cm.

441. **Italienisch, in der Art Maratta.** Betende Madonna. Ölg. a. Lwd. 29 × 22 cm.

442. **Bolognesische Schule, XVII. Jahrhundert.** Abraham opfert Isaak. Ölg. a. Lwd. 102 × 122 cm.

443. **Blommaert A.** Landschaft mit Hirten. Sign.: »A. Blommaert.« Ölg. a. Holz. 48 × 37 cm.

444. **Holländisch, XVIII. Jahrhundert.** Landschaft mit Staffage. Ölg. a. Lwd. 36 × 46 cm.

445. **Deutsch, XVIII. Jahrhundert.** Porträt des Herzogs Ernst von Hildburghausen, Vater des Herzogs Friedrich von Altenburg, in weißem Rock mit Brustharnisch und blauem Ordensband. — Porträt der Prinzessin Louise, Gemahlin des Herzogs Ernst und Mutter des Herzogs Friedrich von Altenburg im Rokokokostüm mit Ordensband. — Porträt des Herzogs Friedrich, Erbprinz von Hildburghausen in blauem Rock mit Brustharnisch. Drei Ölg. a. Lwd. 44 × 37 cm.

446. **Sambach Franz Kaspar, in der Art des.** Grisailleskizze. Puttis mit Weintrauben. Ölg. a. Lwd. 150 × 170 cm.

447. **Hoogstraten Jan van.** Leierspieler. Ölg. a. Lwd. 25 × 19 cm.

448. **Deutsch, XVIII. Jahrhundert.** Junger Kavalier mit Falke. Ölg. a. Lwd. 85 × 67 cm.

449. — Deutscher Kardinal, vermutlich Erzherzog Maximilian, Kurfürst von Köln. Ölg. a. Lwd. 85 × 62 cm.

450. **Deutsch, spätes XVII. Jahrhundert.** Judith mit dem Haupt des Holofernes. Ölg. a. Lwd. 98 × 73 cm.

451. **Alegiani Francesco.** Madonna, Stilleben. Sign.: »Francesco Alegiani.« Ölg. a. Lwd. 49 × 35 cm.

452. **Meister des XIX. Jahrhunderts.** Imitator der Niederländischen Schule. Schuster bei der Arbeit. Ölg. a. Holz. 33 × 27 cm.

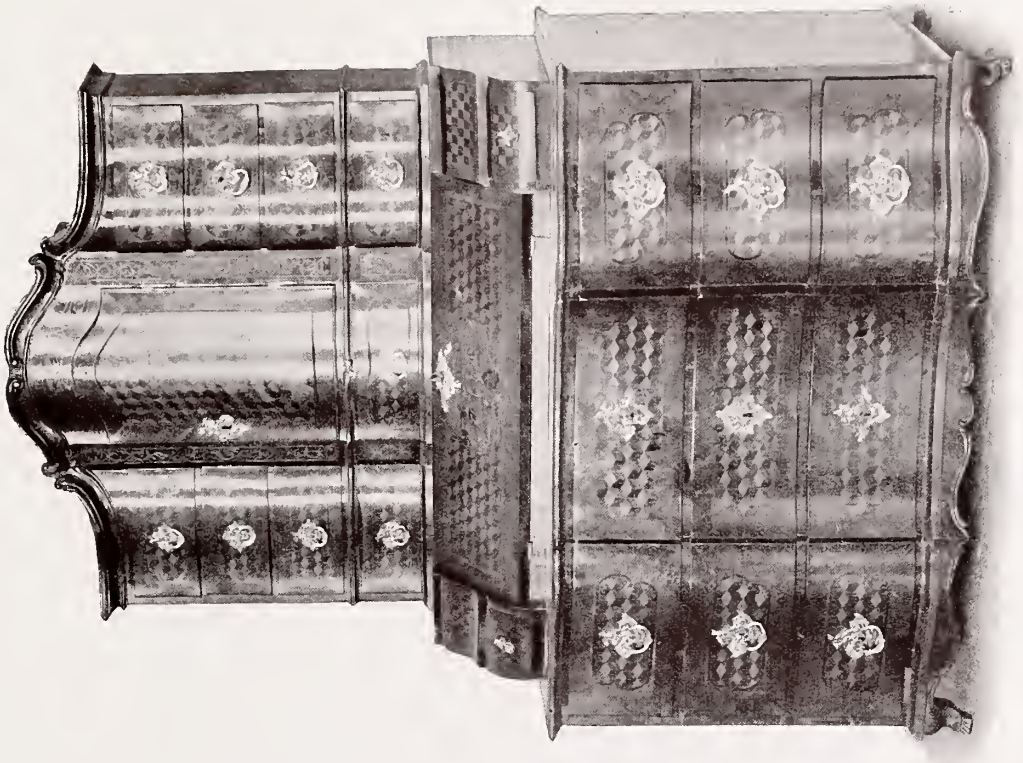
453. **Sarto Andrea del.** Kopie nach, XIX. Jahrh. Die heilige Familie. Vorne sign.: »Frank pinxit.« Ölg. a. Lwd. 67 × 54 cm.

454. **Brand F., in der Art des.** Mittelgebirgslandschaft. Zwei Männer als Staffage. Aquarell.

61 58 65 54

55 50 64

59 60 63



302

306

303

301 a

305

307

338

339

359

379

383

382

349

400

375

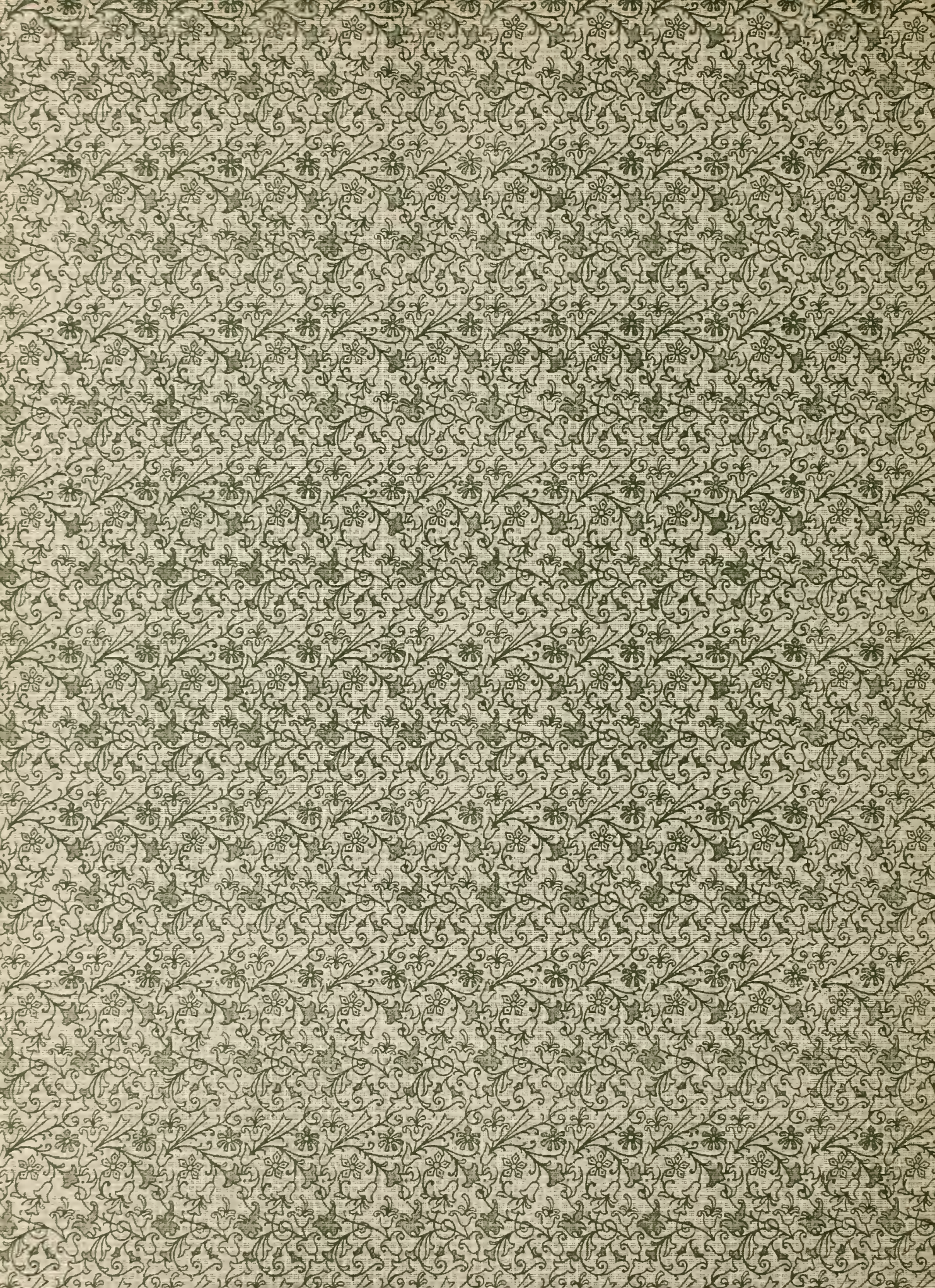
394

414

388

342 a

342



THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library